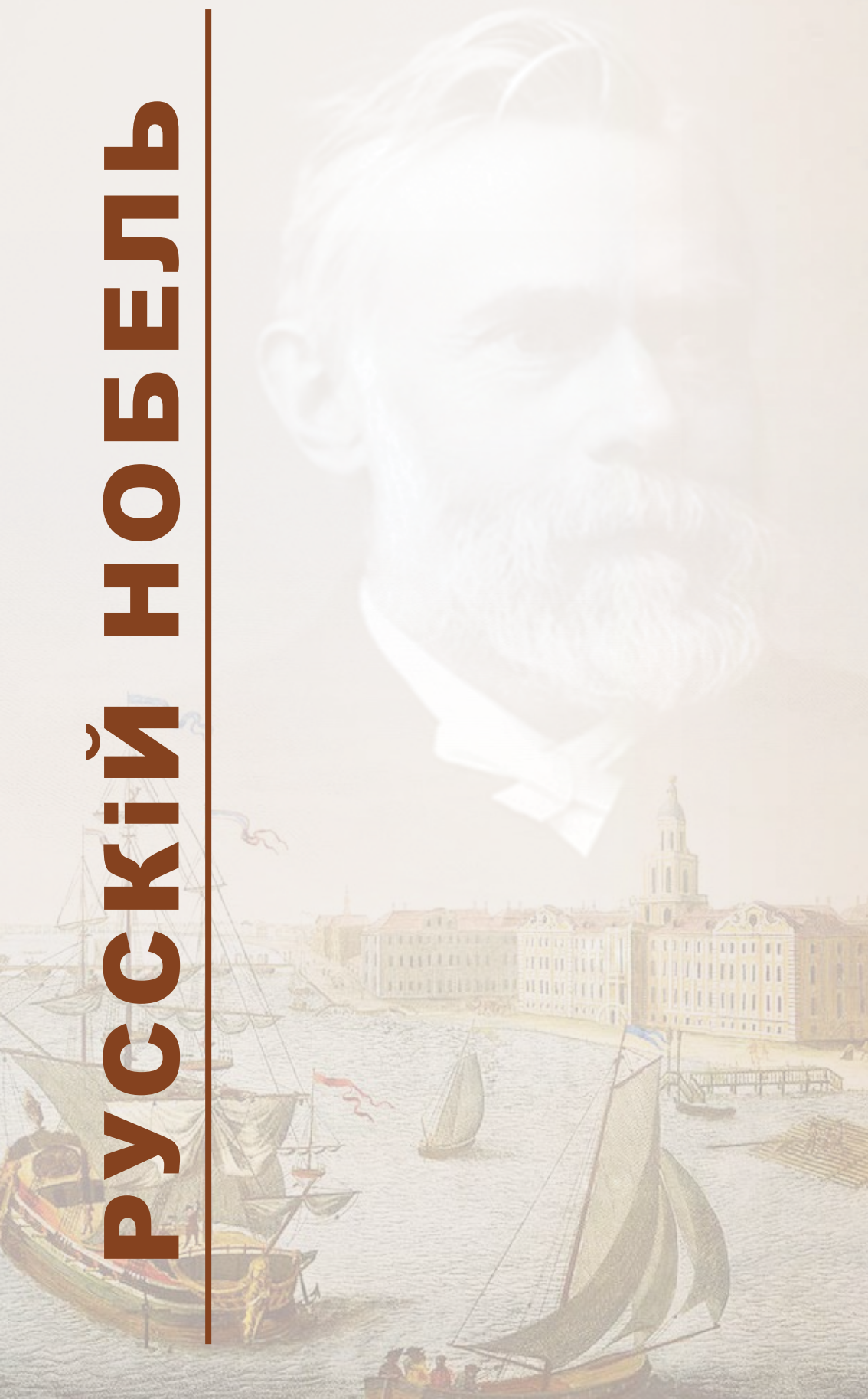


Фонд Людвига Нобеля

и Фонд исторической фотографии имени Карла Буллы
при участии музея «Нобели и нобелевское движение»

РУССКИЙ НОБЕЛЬ





ЯРОСЛАВ ЯРОСЛАВОВИЧ ГОЛКО, руководитель Фонда Людвиг Нобеля

Премия Людвиг Нобеля с самого начала задумывалась как патриотический проект, включающий в себя множество составляющих: и образование, и культуру, и историю. Сегодня, когда с момента основания Фонда Людвиг Нобеля и возрождения премии прошло уже более шести лет, можно с уверенностью говорить о том, что наша деятельность, достаточно напряжённая и разноплановая, успешно реализуется сразу в нескольких основных направлениях.

Одним из приоритетных направлений этого проекта является выпуск книг из серии «Русский Нобель». Эти уникальные издания являются важным документом эпохи. Помимо книг лауреатов премии Людвиг Нобеля и монографий о жизни и де-

ятельности семьи Нобелей в России, в серии «Русский Нобель» также выходят репринтные издания бесценных литературных памятников прошлых лет. Недавно увидел свет альбом «Пьесы А.П. Чехова», посвящённый истории постановок его пьес в Московском художественном театре на рубеже XIX-XX столетий. Впервые изданный в 1914 году, к 10-летию со дня кончины А.П. Чехова, он содержит подробный рассказ о сценической истории его произведений в Художественном театре, дополненный многочисленными иллюстрациями. Изданы мемуары лауреата премии Людвиг Нобеля, академика Игоря Спасского – рассказ об уникальной операции по подъёму со дна Баренцева моря атомной подводной лодки «Курск», продолжавшейся под его руководством 410 дней. Планируется издание новых монографий лауреатов премии Людвиг Нобеля, а также материалов, повествующих о малоизвестных фактах из жизни Нобелей в нашей стране. С 2011 года мы издаём журнал, популяризирующий «сегодняшний день» России и одновременно знакомящий читателей с интересными фактами и событиями отечественной истории. Проект «Русские Нобелевские Сезоны» представляет юбилеи наших лауреатов за пределами России.

Все лауреаты возрождённой премии Людвиг Нобеля являются «духовными наследниками» выдающегося русского промышленника и мецената. Каждый из них не видит себя вне сегодняшнего дня и активно работает на будущее. В полной мере это относится и к новым лауреатам возрождённой премии.

Проведение выставки «Русский Нобель» – это новое дело в жизни нашего Фонда. Надеемся, что именно это начинание поможет собрать по крупицам сохранившиеся до наших дней уникальные фотографии, исторические документы, артефакты и другие свидетельства жизни и деятельности семьи Нобелей в России, соединяя их в едином культурном и духовном пространстве. Выставка уникальна тем, что в ней неразрывно слились прошлое и настоящее – история легендарного фотографа Карла Буллы, жившего и работавшего в Санкт-Петербурге во времена процветания «Империи Нобелей», и фотосалон, названный его именем уже в наши дни, практически в одно время с возвращением имени Людвиг Нобеля в Россию.

Мы планируем расширение этой выставки и её показ в разных городах России и за рубежом. Пусть это будет только началом.



ЕВГЕНИЙ ВЛАДИСЛАВОВИЧ ЛУКОШКОВ, руководитель Фонда Людвиг Нобеля

Вера в дело, которое сейчас стало очень важным в российской действительности, даёт нам, руководителям Фонда, силы и уверенность в необходимости реализации проекта «Премия Людвиг Нобеля».

Без ложной скромности можно сказать, что во многом благодаря Фонду в нашу страну вернулся Людвиг Нобель – и как уникальная личность, и как основатель своей «империи» в России. Вся его деятельность, и во многом деятельность его семьи дала России необыкновенные блага: флот, профсоюзы, театр, нефть и многое другое, без чего мы сегодня не представляем нашу жизнь. Все члены семьи Нобелей, осуществлявшие свою деятельность в России, отличались высочайшим уровнем зна-

ний, получили превосходное образование и немало сделали для наших соотечественников. Так, Марта Нобель на свои деньги построила в Петербурге несколько корпусов больницы, а Эммануил прекрасно продолжил дело своего отца (благодаря ему, в частности, в Рыбинске появился судоремонтный завод «Сухой док СЛИП», работающий до сих пор – уже как судостроительный). Список благих дел семьи Нобелей можно продолжить, и всё равно он будет не полон.

Сегодня Фонд делает всё возможное для популяризации жизни и деятельности семьи Нобелей в России. Встреча с президентом Фонда исторической фотографии имени Карла Буллы Валентином Эльбеком привела к идее организации совместной выставки «Русский Нобель». Уникальные материалы для неё были предоставлены нашими друзьями из Рыбинска, несколько лет назад открывшими в этом городе музей «Нобели и нобелевское движение». Нам приятно, что в расширении этого музея принял участие Фонд Людвиг Нобеля. Его экспонаты передал на выставку директор музея Владимир Рябой, автор книг и статей о жизни Людвиг Нобеля в России и о деятельности основанной им «Империи Нобелей».

Эти и многие другие люди входят в круг друзей Фонда и возрождённой премии Людвиг Нобеля. Я хочу искренне поблагодарить их за поддержку. Они понимают, как важно сегодня вернуть России ещё одно её национальное достояние – первую в мире Нобелевскую Премию. Но эта цель, хоть и очень ответственная – не единственная. Главное – чтобы не стирались в нашей памяти славные страницы российской истории; чтобы наряду с великими именами царя-реформатора Петра I, императрицы Екатерины II, академика Ломоносова, генералиссимуса Суворова, адмирала Ушакова, выдающегося государственного деятеля Столыпина, не забывались имена тех, кто своим неустанным трудом сделал Россию действительно европейской страной. Мы должны помнить выдающегося учёного, промышленника и мецената Людвиг Эммануиловича Нобеля как человека, благодаря которому Россия вошла в число крупнейших мировых держав. Это наша цель и цель выставки.



ВАЛЕНТИН ЕВГЕНЬЕВИЧ ЭЛЬБЕК
президент Фонда исторической
фотографии имени К.К.Буллы

Думаю, мало кому, даже из знатоков истории Нобелей и их свершений, известно, что именно Карл Карлович Булла и его сыновья являлись подлинными светописцами жизни и деятельности Людвиг Эммануиловича и Эммануила Людвиговича Нобелей в России.

Деятельность семьи Нобелей в России весьма многогранна, больше всего поражает их способность окружать себя гениальными инженерами, изобретателями, архитекторами, находить и открывать новое, ранее не ведомое человечеству.

Для членов этой фамилии стало жизненной потребностью сеять вокруг себя доброе, светлое, бережно относиться к окружа-

ющим их людям, помогать им в повседневной жизни, развивать и приумножать таланты.

Вообще их отличает огромное уважение к человеческому труду. Они строили для своих рабочих, инженеров и служащих жилые дома («нобелевские городки»), спортивные сооружения, больницы, клубы, библиотеки.

Именно семья Нобелей впервые уделяет столь огромное внимание эстетике промышленного дизайна, формируя свои, отличающиеся функциональностью и выразительностью облика промышленные объекты. В Петербурге, который был столицей «империи Нобелей», сохранились здания, построенные для их нужд Ф.И. Лидвалем, Р.Ф. Мельцером, К.К. Андерсоном – крупными зодчими рубежа XIX-XX веков.

Нобели хорошо понимали значение всего того что они делают для истории. Думаю, что именно этим продиктовано их желание запечатлеть все свои деяния в фотографиях.

Они обратились к содействию наиболее известного в то время мастера фотографии Карла Буллы. Он снимал все к чему прикасалась рука и мысль этих гениальных людей: промышленные объекты, «нобелевские городки», нефтяные вышки, медицинские, культурные, спортивные сооружения. В объективе фотокамеры Буллы и его сыновей оказывались все события, связанные с деятельностью товарищества «Бранобель», охватившей всю Россию, и, конечно же, люди, чьими руками все это создавалось.

Фонд исторической фотографии имени К.К. Буллы с радостью представляет на настоящей выставке уникальные снимки бакинских нефтяных промыслов, сделанные в мастерской крупнейшего фотографа той поры, основоположника репортажной фотографии в России. Представлены и другие работы Буллы, навсегда связавшего свое имя с фамилией Нобелей, принадлежащей всему человечеству.



Людвиг Нобель

НОБЕЛИ НАВСЕГДА

Редкий проект оказывается настолько удачным, что его идея продолжает жить уже третье столетие. Нобелевские премии родились в Петербурге в 1889 году. Русское техническое общество учредило их в память одного из своих основателей, Людвигу Эммануиловичу Нобелю, жизнь и деятельность которого неразрывно связаны с двумя странами: Швецией, где он родился, и Россией – где завоевал упорным и честным трудом одно из первых мест в истории отечественного предпринимательства и индустрии.

Мы вряд ли узнаем, почему Петрусу Олаи, крестьянину из деревни Эстра-Небеллев в южной Швеции, жившему в конце XVII века, пришло в голову сменить свою фамилию на Нобелиус, превращенную потомками в Нобель. Но значение этого прозвища, своим корнем восходящего к латинскому слову, означающему славу и знатность, оказалось пророческим.

История распорядилась так, что именем Нобеля освящены величайшие достижения человеческой мысли в XX, а теперь уже и в XXI веке. Первые лауреаты новой, второй по счету, Нобелевской премии были названы в 1901 году, и с тех пор ежегодно

эту самую почетную в мире награду получают писатели, физики, химики, медики, физиологи, экономисты и общественные деятели, прилагающие усилия для сохранения мира на земле. Каждый знает, что эта премия основана по завещанию Альфреда Нобеля, в день кончины которого, 10 декабря, в Стокгольме происходит торжественная церемония награждения лауреатов.

Третья Нобелевская премия, названная в честь Эммануила Людвиговича Нобеля, достойного продолжателя дела своего отца, была учреждена в 1907 году Бакинским отделением Русского технического общества. Этой премией удостоивали инженеров и ученых, работавших над усовершенствованием нефтяного производства.

Наконец, в 2005 году произошло возрождение премии «русского Нобеля». Вернее, это еще одна, уже четвертая по счету, Нобелевская премия, назначение которой – отдать справедливую дань памяти Людвигу Нобелю, заслуги которого перед Россией не следует забывать. Награждение этой премией символично: оно не предполагает денежного вознаграждения. Но для того, чтобы стать лауреатом премии Людвиг Нобеля, недостаточно проявить себя в какой-то сфере деятельности, определенной узкими критериями выбора.

Эта премия призвана отметить людей, составляющих золотой фонд российской и мировой истории, во всех ее проявлениях. Космонавты и художники, поэты и артисты, исследователи и изобретатели, шахматисты и композиторы – их перечень уже достаточно велик и впечатляющ. Можно смело сказать, что имена лауреатов «русского Нобеля» известны всем нашим соотечественникам. Их перечисление звучит, как летопись истории, науки и культуры нашего времени, переломного для России. Летопись, в которой мы находим достойные примеры и черпаем надежду и веру в будущее великого народа.



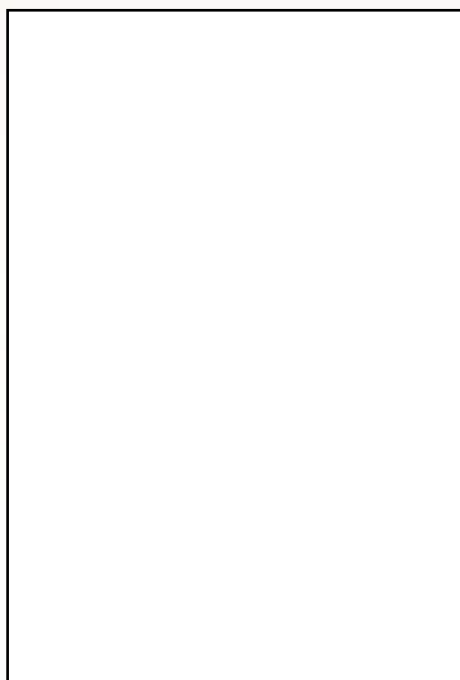
Лауреаты премии Людвиг Нобеля

- Чингиз Торекулович Айтматов (1928-2008) – признанный классик советской литературы.
- Ирина Александровна Антонова (р.1922) – музейный деятель, превратившая московский Музей изобразительных искусств в один из знаменитейших в мире.
- Николай Константинович Байбаков (1911-2008) – руководитель советского Госплана, в послевоенные годы поднимавший отечественное нефтяное производство.
- Наталья Петровна Бехтерева (1924-2008) – директор Института мозга человека, основанного ее великим дедом, академиком В.М.Бехтеревым.
- Владимир Викторович Васильев (р.1940) – неповторимый корифей русского балета, проявивший себя также как замечательный художник и поэт.
- Станислав Сергеевич Говорухин (р.1936) – кинорежиссер, фильмы которого смотрела вся страна.
- Ярослав Ярославович Голко (р.1961) – ученый-экономист, один из организаторов нашего Газпрома.
- Юрий Николаевич Григорович (р.1927) – балетмейстер, имя которого, неотделимое от истории Большого театра, знает весь мир.
- Валентин Иванович Дикуль (р.1948) – российский тяжелоатлет, на своем опыте разработавший уникальную систему исцеления больных с травмами спинного мозга.
- Евгений Александрович Евтушенко (р.1932) – едва ли не самый известный в плеяде поэтов «шестидесятников», собиравших на свои выступления целые стадионы.
- Вячеслав Михайлович Зайцев (р.1938) – художник, определяющий стиль и моду последних десятилетий.
- Сергей Петрович Капица (р.1928) – доктор физико-математических наук, создатель телепередачи «Очевидное невероятное», любимой миллионами зрителей.
- Анатолий Евгеньевич Карпов (р.1951) – двенадцатый чемпион мира по шахматам, восемь раз отстаивавший это звание в упорной борьбе.
- Иосиф Давыдович Кобзон (р.1937) – певец, в полном смысле народный артист страны.
- Алексей Архипович Леонов (р.1934) – первый в мире человек, вышедший в открытый космос.
- Владимир Ильич Логинов (р.1952) – президент Санкт-Петербургского парусного союза, четырехкратный чемпион СССР по яхтенному спорту.

- Елена Васильевна Образцова (р.1939) – великая певица и взыскательный педагог.
- Александра Николаевна Пахмутова (р.1929) – композитор, на музыке которой выросло несколько поколений советских людей.
- Эдвард Станиславович Радзинский (р.1936) – драматург, романист, мастер увлекательных исторических расследований.
- Леонид Михайлович Рошаль (1933) – «Детский доктор Мира», высокий нравственный авторитет которого признают его друзья и противники.
- Иван Петрович Саутов (1947-2008) – директор уникального музея-заповедника «Царское Село».
- Вениамин Яковлевич Скворский (р. 1935) – ученый-энциклопедист, изобретатель, драматург, артист, спортсмен-пловец и стрелок.
- Игорь Дмитриевич Спасский (р.1926) – академик, генеральный конструктор 187 подводных лодок, руководитель ЦКБ «Рубин».
- Марк Евгеньевич Тайманов (р.1926) – замечательный шахматист и музыкант.
- Валентина Владимировна Терешкова (р.1937) – первая женщина-космонавт.
- Владислав Александрович Третьяк (р. 1952) – легендарный российский вратарь, десятикратный чемпион мира, названный «лучшим хоккеистом XX века».
- Артур Николаевич Чилингаров (р.1939) – океанолог, полярный исследователь, политический деятель.
- Михаил Михайлович Шемякин (р.1943) – всемирно известный живописец, график, скульптор.
- Граф Петр Петрович Шереметев (р.1931) – председатель президиума Международного Совета российских соотечественников.
- Ксавье Эммануэли – основатель организации «Врачи без границ», президент Международной общественной службы скорой помощи.

Отдельно хотелось бы сказать об авторской группе «возродившей» «Русского Нобеля» и составляющей руководство Фонда: Ярославе Голко, Анне Яковлевой и Евгении Лукошкове. Без них, кстати, не было бы и этой выставки.

В 2012 году исполняется 150 лет с того дня, как Людвиг Нобель стал владельцем механического завода в Санкт-Петербурге, дав ему свое имя в качестве названия. В советское время завод «Людвиг Нобель» превратился в «Русский дизель», продолжая оставаться одним из ведущих предприятий города. В настоящее время, к сожалению, этого завода нет. Тем не менее, то, что было



Эммануил Нобель-старший

сделано тремя поколениями семьи Нобелей в России за восемьдесят лет – с 1838 по 1918 годы – не может быть забыто. Сохранились не только здания, ими построенные.

В истории отечественного военно-промышленного комплекса, судостроения, образования, медицины и, разумеется, в первую очередь – нефтедобычи, переработки и перевозки – вклад Нобелей неоценим. Щедрая благотворительность, отличавшая представителей этой фамилии, служит высоким образцом для наших современников, участников российского бизнес-сообщества.

Начало деятельности Нобелей в России связано с изобретателем и предпринимателем Эммануилом Нобелем (1801-1872), в декабре 1838 года прибывшим в Петербург со своим проектом подводной мины, заинтересовавшим военное ведомство. Император Николай I лично присутствовал на испытаниях нобелевской мины на реке Охте и велел отпустить изобретателю 40 тысяч рублей на развитие дела. Полковник Николай Огарев, адъютант великого князя Михаила Павловича, руководившего российской артиллерией, стал деловым партнером Нобеля. В 1845 году заработал их чугунолитейный завод на Петроградской стороне, пушки с клеймом которого до сих пор сохраняются в петербургском Музее артиллерии, инженерных войск и войск связи. Но вскоре швед стал единоличным владельцем предприятия, разместившегося на территории между Большой Невкой и Малой Вульфовой улицей.

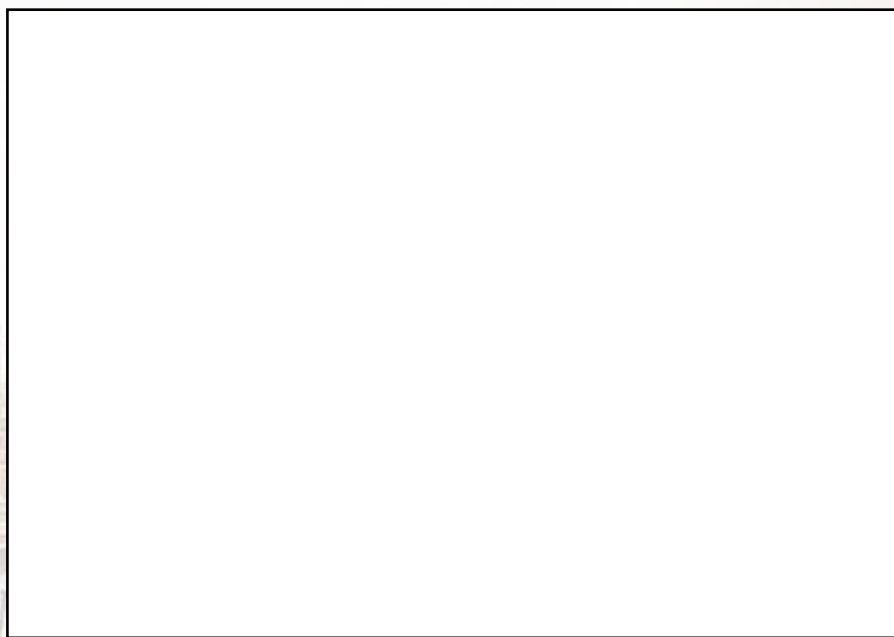
Литейные заводы и механические цеха «Иммануил Нобель и сыновья» успешно работали до 1859 года, когда основатель предприятия покинул Россию. В этот первый нобелевский

период фирма производила станки, паровые машины, первые в Петербурге трубы центрального отопления; участвовала в постройке десятков пассажирских судов обществ «Кавказ и Меркурий» и «Самолет», курсировавших по Волге и Каспию. В годы Крымской (Восточной) войны 1853-1856 гг. нобелевские «летучие мины» не позволили английской эскадре подойти к Кронштадту; боевые корабли оснащались паровыми машинами, изготовленными Нобелями.

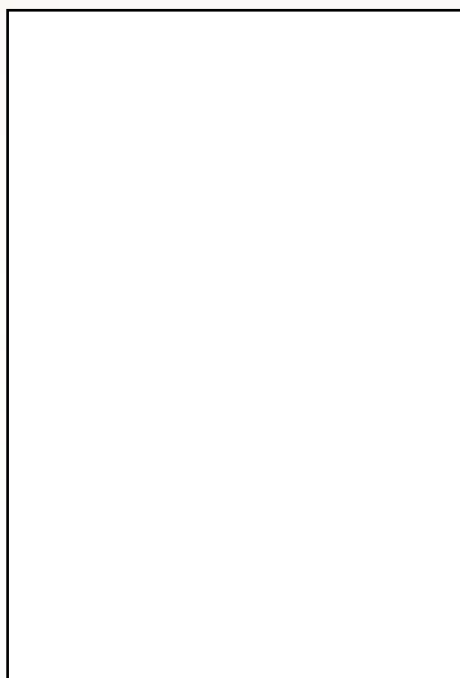
К этому времени сыновья Эммануила Нобеля и его супруги Андриетты, помогавшие отцу, уже сформировали свои деловые качества. Старшие, Роберт (1829-1896) и Людвиг (1831-1888), проявили свои инженерные и организаторские способности, младший, Альфред (1833-1896), учившийся у великого русского химика Николая Николаевича Зинина, был склонен к изобретательству и экспериментам. Отец говорил о сыновьях: «Роберт больше наделен склонностью к спекуляциям, Людвиг – гениальностью, а Альфред – работоспособностью».

Людвигу Нобелю удалось успешно провести процедуру банкротства отцовского предприятия. В том же 1859 году он приступил к налаживанию производства на другом берегу Большой Невки – на Выборгской стороне. Здесь, на его механическом заводе начинается изготовление пушек, подводных мин, артиллерийских снарядов, сверлильных и токарных станков, гидравлических прессов, отопительных котлов. Оперативность и точность выполнения заказов обеспечивают доверие к предпринимателю и расширяют круг его клиентов.

С 1873 года Людвиг Нобель в партнерстве с генералом Петром Бильдерлингом налаживает работу оружейного завода в Ижевске. Станки и оборудование изготавливают на петербург-



Здание товарищества братьев Нобель



Альфред Нобель

ском заводе Нобеля, а на берегах реки Ижи создают сталелитейное и прокатное производство и приступают к массовому выпуску винтовок-берданок.

С производством ружейных прикладов для ижевских винтовок связано главное дело Нобелей в России. В 1873 году Роберт Нобель отправляется на Кавказ с целью выяснить возможность использования для прикладов кавказского ореха. Это оказалось невыгодным, но внимание предпринимателя привлекли первые разработки нефтяных месторождений в Баку. Через три года братья Нобели основали бакинский нефтяной завод.

Гениальный практик, Людвиг Нобель определил главную проблему доставки нефти потребителю. Нефть и керосин доставляли тогда в бочках, которые неспешно тащили по горным тропам запряженные ослики. Необходима была постройка нефтепровода. Нужные трубы большого диаметра были немедленно заказаны в Шотландии, паровые насосные станции изготовили на петербургском заводе, и уже в 1877 году первые километры нефтепровода вошли в строй. Выдающийся изобретатель Владимир Григорьевич Шухов (1853-1939) проектировал первый нефтепровод Балахны-Черный город, предложив конструкцию форсунки для сжигания мазута. Петербургский инженер-технолог Николай Леонидович Шукин (1848-1924) проектировал и построил в 1897-1907 годах тогда самый крупный в мире Транскавказский керосинопровод Баку-Батум, идея которого была предложена в свое время Альфредом Нобелем.

10 мая 1879 года основано «Акционерное товарищество нефтяного производства братьев Нобель» (сокращенно «Бра-



Институт Экспериментальной медицины

нобель»), с уставным капиталом 3 миллиона рублей, основным пайщиком в котором был Людвиг Нобель, а часть акций распределялась между Робертом и Альфредом. Дмитрий Иванович Менделеев (1834-1907), внимательно следивший за деятельностью «Бранобель», отмечал, что Товарищество «завело добычу в больших размерах, огромный завод на несколько миллионов пудов керосина в год, устроило нефтепровод с промыслов до завода и до пристани, обзавелось многими прекрасными наливными судами на Каспийском море и наливными баржами на Волге».

Людвиг Нобель спроектировал первый в мире пароход-танкер с корпусом из бессемеровской стали. За первым судном, названным «Зороастр», на шведских верфях были изготовлены еще несколько крупных танкеров. Перед 1-й мировой войной танкерный флот Товарищества насчитывал 315 судов и барж и считался крупнейшим в мире. На Волге были построены крупные стационарные резервуары: в Нижнем Новгороде, Саратове, Царицыне, Астрахани, Ярославле, Рыбинске. Больше двух тысяч вагонов-цистерн шло по железнодорожным путям. К середине 1880-х годов Товарищество братьев Нобель покрыло своей сетью сбыта всю Северную Европу, успешно соперничая с рокфеллеровской «Стандарт ойл».

Напряженный ритм жизни, неизбежно возникавшие проблемы функционирования громадного организма «империи Нобелей» привели ее основателя к ранней кончине. Людвиг Нобель скончался в Каннах на 57-м году жизни. Его тело было погребено в Петербурге, на Смоленском лютеранском кладбище. 30 июля 1888 года общее собрание пайщиков и акционеров Товарищества «Бранобель» решило учредить премию и золотую медаль в память Людвиг Нобеля. Эту инициативу поддержало Русское Техническое Общество, одним из организаторов которого в 1866 году был покойный. В годовщину смерти Л. Нобеля 31 марта 1889 года РТО учредило премию за лучшее сочинение в области технических наук или важнейшее изобретение, сделанное в течение пяти лет. В комитет по присуждению премий вошли видные ученые, в том числе Д.И. Менделеев, Н.С. Курнаков, М.И. Кази. Первая премия Людвиг Нобеля была вручена в 1896 году инженеру-технологу Алексею Степанову за исследование «Основы теории ламп». В 1898 – ее был удостоен ученый Всеволод Баскаков, за решение «возможности совершенного нефтесжигания без посредства пульверизаторов». В 1905 – инженер Александр Никифоров, за способ получения из русской нефти бензина и его гомологов.

Альфред Нобель присутствовал при кончине брата, которого пережил на восемь лет. Он был уже известен во всем мире. Россию, где им проводились первые успешные опыты по детонации нитроглицерина, Альфред покинул в 1864 году. Эксперименты были продолжены в Стокгольме, сопровождаясь несколькими катастрофами, в одной из которых погиб его младший брат Эмиль. Несчастья не остановили упорного изобретателя.



Добыча Нефти

В 1867 году он получил патент на динамит, «безопасный взрывчатый порошок Нобеля». Спрос на это изобретение приносил огромные доходы. К концу жизни А. Нобель владел 93 предприятиями в разных странах Европы и Америки, на которых производилось 66 тысяч тонн взрывчатки в год. Динамитные пашки Нобеля использовались при прокладке Сен-Готардского железнодорожного тоннеля, при расчистке русла Дуная, при удалении подводных скал на Ист-Ривер, при прокладке Коринфского канала. С помощью динамита велись буровые работы на бакинских нефтепромыслах.

Однако, прежде всего, динамит – страшное орудие уничтожения, возможности которого сразу оценили на полях сражений. В силу нелепой случайности после смерти Л. Нобеля в некоторых газетах появились некрологи значительно более известному в Европе Альфреду, и он мог узнать из них, как его деятельность воспринимается обывателями: «миллионер на крови», «торговец взрывчатой смерти»...

Убежденный пацифист, великий изобретатель не мог не задуматься, с какой репутацией он войдет в историю. Диапазон его интересов был необычайно широк, среди 350 изобретений А. Нобеля патенты на водомер, холодильник, барометр; он был талантливым поэтом и драматургом. Но главным делом жизни Альфреда Нобеля стало его завещание, которым он обратил свои заработанные миллионы «на поощрение идеалов мира». Около 17 процентов его активов – свыше 5 миллионов шведских крон – находились в России, и они немедленно были переданы в Нобелевский фонд возглавлявшим тогда Товарищество «Бранобель» племянником Альфреда Нобеля Эммануилом.

Руководство нобелевскими предприятиями в России Эммануила Людвиговича Нобеля (1859-1932) – последний и наиболее успешный период истории этой династии. В 1897 году им был приобретен патент на изготовление двигателей внутреннего сгорания конструкции Рудольфа Дизеля (1858-1913). У Нобеля впервые в мире дизельные моторы заработали на сырой нефти, что способствовало повышению спроса на это сырье. Первый в мире танкер-теплоход «Сармат» был построен в 1904 году для волжской флотилии Нобеля (тогда в русском языке и появилось слово «теплоход»). Нобелевские дизели работали на петербургских электростанциях (так с их помощью освещался Торговый дом Елисеевых на Невском проспекте).

Нобелевская традиция поощрения добросовестного и инициативного труда была продолжена учреждением в 1907 году премий Эммануила Нобеля, присуждавшихся «за труды, посвященные технике добычи нефти или наукам, близко соприкасающимся с ней». Лауреатами стали: выдающийся химик В.В. Марковников, инженеры В.Ф. Герр, К.М. Ильгисонис, А.М. Настюков, К.Л. Маляров и С. Сааков. Последний раз премия вручалась в 1914 году.

За «исключительные пожертвования в области науки и среднего образования» Эммануил Нобель в 1909 году получил чин действительного статского советника. Десятки тысяч рублей ежегодно выделялись им на стипендии в память Людвиг Нобеля в Горном и Технологическом институтах, петербургских Коммерческом, 1-м реальном, ремесленном училище имени Цесаревича Николая, в бакинском реальном, в училищах Нижнего Новгорода, Царицына, Чистополя.

Не случайно в доме Э.Л. Нобеля на Пироговской набережной в 1913 году прошли торжества по случаю проходившего в Петербурге съезда Международного союза Академий наук. Среди корреспондентов Нобеля, оказывавшего постоянную поддержку ученым, были филолог А.А. Шахматов, математик В.А. Стеклов, астроном М.А. Рыкачев, кораблестроитель А.Н. Крылов, геолог А.П. Карпинский и другие светила отечественной науки. В Технологическом институте на пожертвования промышленника были созданы специальная лаборатория, музей и библиотека имени Э.Л. Нобеля.

Особенно следует отметить вклад Нобелей в развитие уникального научного учреждения, появившегося в Петербурге на Аптекарском острове в 1890 году, по инициативе принца Александра Петровича Ольденбургского (1844-1932). Впервые в России был создан Институт экспериментальной медицины, занимающийся разработкой фундаментальных медико-биологических проблем. Приглашенный принцем в «члены-сотрудники» этого учреждения Э.Л. Нобель пожертвовал на его нужды 5 тысяч рублей – сумму, для того времени немалую. Еще более щедрым был сделанный в 1893 году вклад его дяди Альфреда. Сам интересуюсь физиологическими проблемами, изобретатель

динамита пожертвовал петербургскому Институту экспериментальной медицины 10 тысяч рублей, «не ставя никаких условий для употребления приносимого им дара». На эти деньги была построена лаборатория, где проводил свои знаменитые эксперименты Иван Петрович Павлов (1849-1936), ставший в 1904 году первым русским лауреатом Нобелевской премии.

В Санкт-Петербургском государственном медицинском институте имени академика И.П. Павлова установлена мемориальная доска Марте Людвиговне Нобель-Олейниковой (1881-1973), сестре Э.Л. Нобеля. Она окончила это учебное заведение, называвшееся до революции Женским медицинским институтом. Специализируясь на рентгенологии и травматологии, Марта Людвиговна известна разработкой оригинальных методик лечения.

Как и ее брат, она не скупилась на благотворительную деятельность. На ее средства в институте были построены и оборудованы глазная и хирургическая клиники, оборудована клиника горловых и ушных болезней, учреждены стипендии «для недостаточных слушательниц». Во время 1-й мировой войны по инициативе Марты Людвиговны Народный дом Нобелей на Лесном проспекте был превращен в лазарет для раненых на 180 мест, где она работала главным врачом.

Для детей рабочих завода «Людвиг Нобель» с ослабленным здоровьем ею был устроен санаторий в нобелевском поместье Кирьола на Карельском перешейке под Выборгом (ныне – Ландышевка). В этом великолепно устроенном имении (погибшем в годы 2-й мировой войны) Марта Людвиговна жила после того, как вынуждена была покинуть Россию, со своим мужем, доктором-педиатром Георгием Павловичем Олейниковым (1865-1937).



Игорь Стравинский. Русские сезоны Дягилева



Петроградская набережная, дом 24

Эффективность работы нобелевских предприятий и высокая производительность труда в немалой степени были обусловлены совершенно новым подходом Людвиг Нобеля и его наследника к задействованным в этом колоссальном производстве рабочим и служащим. 40 процентов чистого дохода Товарищества «Бранобель» выделялось на социальные нужды персонала. Не только в Петербурге, но в Баку и Астрахани с 1870-х годов строились «нобелевские городки» для рабочих, где были оборудованы больницы, школы, библиотеки. Людвиг Нобель считал, что хороший заводчик должен обеспечить «исправные платежи, честную оценку труда и подъем нравственности рабочих». В то время, когда фабричный рабочий обычно трудился 12 и даже 14 часов в день, на нобелевских предприятиях продолжительность рабочего дня составляла 10 с половиной часов. Большое внимание Нобели уделяли профессиональной подготовке, повышению квалификации рабочих. С 1884 года Людвиг Нобель возглавлял постоянную комиссию по техническому образованию при Русском техническом обществе. Он инициировал создание при РГО школы для железнодорожных мастеров, учредил курсы для рабочих своего петербургского завода при Сампсониевском училище, дал средства на стипендию для лучших учеников при Технической школе. Ежегодно на нужды Русского технического общества Товарищество «Бранобель» переводило сотни тысяч рублей.

Первый в Санкт-Петербурге Народный дом для рабочих Нобеля был открыт на Нюстадтской улице (ныне – Лесной проспект) 30 сентября 1901 года. Специальное здание для него про-

ектировал и строил в 1897-1900 гг. архитектор Роман Федорович Мельцер (1860-1943), один из признанных мастеров северного модерна, много работавший для Императорского двора. Дом был построен, как писали газеты, «в районе громадного скопления рабочего населения» и предназначался для культурного отдыха и пропаганды трезвого образа жизни. Здесь имелся театральные зал на 600 мест, библиотека с залом-читальней, работали кружки, вечерние курсы по изучению бухгалтерии, математики, иностранных языков. В буфете при Народном доме была запрещена продажа спиртного.

При участии Э.Л. Нобеля в 1900 году в Петербурге началась работа Комитета для оказания содействия молодым людям в достижении нравственного, умственного и физического развития, или общества «Маяк». Это международная организация, ответвление основанной в 1844 году англичанином Джорджем Вильямсом Ассоциации молодых христиан («ИМКА»). Э.Л. Нобель был неизменным казначеем общества «Маяк», прекратившего свою деятельность в конце 1917 года.

На ул. Маяковского, 35 (быв.Надеждинской) сохранилось построенное для общества здание со спортивными залами и кабинетами для работы кружков. В спортивном зале «Маяка», открытом в 1908 году, был сыгран один из первых в России баскетбольных матчей. Команда «Маяка» играла с американскими баскетболистами организации «ИМКА», причем счет оказался в пользу русских 28:19. Эта игра, прошедшая в 1909 году, считается первым в истории международным баскетбольным матчем.

Э.Л. Нобель возглавлял Петербургское общество заводчиков и фабрикантов, куда в 1916 году входило 450 владельцев предприятий, на которых трудилось 280 тысяч человек. «Щедрый Нобель», как называли его в дружеской переписке художники, не был чужд меценатства, хотя основное направление своей благотворительной деятельности видел в заботе об образовании, нравственном и физическом здоровье русских людей.

Известно, что замечательный мастер портретной живописи Валентин Александрович Серов (1865-1911) написал в 1909 году портрет Эммануила Нобеля. Художник входил в объединение «Мир искусства», среди основателей которого были Александр Николаевич Бенуа (1870-1960) и Сергей Павлович Дягилев (1872-1929). В это время Дягилев испытывал затруднения с оплатой расходов, связанных с организацией знаменитых «Русских сезонов» в Париже, и Бенуа просил Серова посодествовать в получении помощи от Нобеля. Судя по тону его письма, возможность такой помощи казалась очевидной.

Из всех искусств Нобелям наиболее близка была архитектура. Созвездие петербургских зодчих создавало по их заказам здания, поныне украшающие наш город.

Соотечественник Нобелейархитектор Карл Карлович Андерсон (1826-1888), строивший Шведскую церковь на Малой Конюшенной, принимал участие в создании обширного комплекса механического завода «Людвиг Нобель», занимающего территорию между Пироговской набережной и Лесным проспектом. По его проектам в 1870-е годы сооружена часть заводских корпусов. К.К. Андерсон начал строительство особняка Нобелей (Пироговская наб., 19), находящегося рядом с заводским управлением. Особняк неоднократно перестраивался и изменял свой облик, но продолжает существовать поныне. Андерсон построил также один из доходных домов Нобелей на Шпалерной, 32. Другой доходный дом, на Б. Конюшенной, 29 – первый пятиэтажный дом на этой улице – в конце 1860-х годов перестраивал Давид Иванович Гримм (1823-1898), выдающийся петербургский зодчий.

Корпуса завода Нобеля занимают территорию от Пироговской набережной до Б. Сампсониевского проспекта. Внутриквартальное пространство от этого проспекта до Лесного (дом 20) застроено тринадцатью жилыми домами, в которых размещались квартиры рабочих и служащих завода Нобеля. Это и есть знаменитый «Нобелевский городок». Начало ему положили четыре корпуса, возведенные в 1893-1895 годах архитектором Виктором Александровичем Шретером (1839-1901). С 1898 года строительством городка занимался Роман Мельцер (архитектор Народного дома Нобелей). В 1902-1910 годах этот зодчий продолжил возведение жилых домов, а также соорудил новый особняк Э.Л. Нобеля (Лесной пр., 21) и завершил отделку особняка на Пироговской набережной.

Еще один соотечественник Нобелей, Федор Иванович Лидваль (1870-1945), один из наиболее известных архитекторов модерна, стал сотрудничать с Нобелями, перестраивая в 1909 году дом 2 на Итальянской улице (угол канала Грибоедова) для управления Товарищества нефтяного производства. Сдержанная пластика фасадов пятиэтажного здания с мансардной надстройкой продумана зодчим, тактично вписавшим свое творение в исторический центр старого Петербурга.

В более свободной, характерной для Лидваля стилистике северного модерна, с прозрачными аркадами, разнообразным рельефным декором решен доходный дом на Лесном проспекте, 20, завершивший ансамбль «Нобелевского городка» в 1910-1911 годах.

Сохранилось семейное место Нобелей на Смоленском немецком кладбище на острове Декабристов: памятник Людвигу Нобелю и двум его маленьким внукам, Мари и Людвигу, трагически погибшим в 1911 году от загоревшейся в их спальне занавески.

Покинувшая Россию в 1918 году семья Нобелей, очевидно, увезла с собой значительную часть архива этой династии, сы-

гравшей важную роль в истории российской промышленности, благотворительности, архитектуры. Сведения, осевшие в наших архивах, приходится собирать буквально по крупицам.

Надо отметить, что знаменитый петербургский фотограф Карл Карлович Булла (1855-1929), подлинный светописец Петербурга на рубеже XIX-XX веков, работал по заказам Нобелей, и в его богатейшем наследстве, сохраняемом в петербургском Архиве кинофотофонодокументов, имеется несколько фотографий нобелевских построек, эпизодов из жизни Народного дома и общества «Маяк».

В 1989 году на Петроградской набережной, 24, у дома, когда-то принадлежавшего Эммануилу Нобелю 1-му, был открыт памятник Альфреду Нобелю (скульпторы П.О. Шевченко, С.Ю. Алипов). К сожалению, имя Людвиг Нобеля долгое время не упоминалось в истории Петербурга. Создание новой Нобелевской премии, посвященной гениальному промышленнику, отцу российского нефтяного производства – это знак восстановления исторической справедливости. Сказать правду – никогда не поздно.

Будем надеяться, что в Петербурге появится, наконец, музей семьи Нобелей – в особняке на Пироговской набережной, в основных чертах сохранившем свой исторический облик, но, по условиям нашего времени, приходящем в запустение и тающем на глазах. Возможно, это будет под силу энтузиастам, воскресившим для наших современников имя Людвиг Эммануиловича Нобеля, родившегося в Швеции, но считавшего себя российским гражданином.

Юрий Пирютко

www.ludvignobel.ru
www.bullafond.ru

